ROBERTO GALAN VUELVE A LA TV

En los Ultimos Días Mantuvo Entrevistas con "Cacho" Fontana en Canal Once. No Hará "Si lo Sabe, Cante", Pero sí irá al Mediodía





¡¡¡DISPAREN SOBRE REINA REECH!!!

La orden fue dada, y cumplida. Cuarenta preguntas, à quemarropa, se dispararon contra la joven y bella bailarina-actriz-cantante Reina Reech. Se la interrogó sobre todo: romances "fabricados", relación con su madre, abandono de trabajo, educación y relaciones amistosas. Salió sana y salva.



Buenos Aires, 12 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.005 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



DOS A QUERERSE...

Christian Bach y Miguel Angel Solá ya no pudieron ocultar la "tierna amistad" que los une. Ah, tambien hablan.

MARILINA EN ESPAÑA

La actriz de "La Raulito" habla de nuevos lauros, trabajos, arrepentimientos y una meta: "Estar bien conmigo".





ASTROS EN EL CIELO

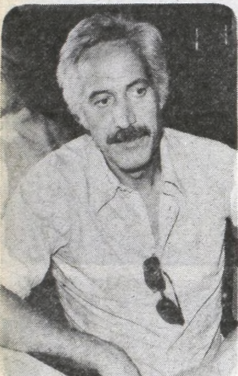
Ethel Rojo, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Juan C. Calabró, "cabezas" del "Astros", baten records de recaudación.

DEMIS ROUSSOS QUIERE VIVIR EN PAZ

TRES DEBUTS Y UNA CENA PAQUETA



Fue una noche de reencuentros. Osvaldo Pacheco adquiriendo la categoría de los grandes, sobre todo, con su imitación de Lola Flores y en el paso de comedia junto a Haydée Padilla. Esta, además, realiza un subido monólogo con su ya acostumbrado personaje de "La Chona". Dringue Farías demostrando que los años —ya van 50— le han dado experiencia y calidad. Adriana Aguirre más afiatada que en otras temporadas. Todos brillaron en esa noche de debut del jueves en "Qué revista en Tabarís", con libro de Francisco Reimundo y Carlos A. Petit. Junto a ellos están la inglesita Lynn Allison, pasada en kilos, pero gran bailarina, los cómicos Rafael Carret y Carlos Scazziota y Carmen Barbieri. El lunes por la noche fue la presentación en sociedad y todos terminaron cenando.



...Y llegó el vampiro que faltaba. "Draculovich" se presentó en la sala "Embasy" el jueves último personificado por Norman Erlich, con libro de Gerardo Sofovich, y acompañado por la siempre resplandeciente Silvia Pérez. El actor judío una vez más pone de manifiesto toda su eficiencia en este music-hall humorístico-musical en el que, por ejemplo, es acompañado por "Las Blue-Bell meidalaj" y "Los vareniques boys". De esta forma, tras varios años de lucha, Norman Erlich logra, por fin, llegar al público porteño con respaldo de elenco y libro...



Numerosos integrantes de la colonia artística se dieron cita el lunes, en el teatro "Regina", con el propósito de asistir a la función para la crítica e invitados especiales de "Convivencia". Como se recordará —este suplemento se ocupó del tema oportunamente— la obra pertenece a Oscar Viale y fue galardonada con el premio Argentores. La interpretación está a cargo de Federico Luppi y Luis Brandoni en los papeles protagónicos. Participan, además, Cecilia Cenci, Betiana Blum y Rubén Stella, con dirección de Roberto Durán.



Stella Gatti, una de las más jóvenes y famosas diseñadoras de modas, cumplió 32 años. Con tal motivo reunió en su departamento de Avenida del Libertador al 600 a un grupo de invitados. Entre los presentes se encontraban Bernardo Neustadt (explicó que no había aceptado conducir "Videoshow" ya que su imagen no condecía con la audiencia del mediodía); Ricardo Tomaszewski (el productor de "La Mary" y "Una mujer"); Graciela Supervielle (cosmetóloga); Roberto Menéndez (ejecutivo); Eduardo García Uriburu (hermano de Nicolás); Eduardo Gudiño Kieffer (lucía traje azul con chaleco y corbata floreada que le trajo Sara Gallardo de Europa) y Oscar Magdalena (presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes y periodista).

DERECHO A REPLICA

Su verdadero nombre es Reina Cristina Jose. Nació el 19 de febrero de 1958. Su estatura es de 1,68 y sus medidas, 90-58-90; el cabello teñido de rubio (su color natural es castaño claro); ojos pardos. Nariz "chiquita, de cirugía hecha antes de caerme de un caballo cuando filmaba «Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo»". Su nombre artístico, Reina Reech. Hoy hace uso de su derecho a réplica ante diversos cargos (promocionarse romances, y con simulacros de ahogo en el mar; provocar a los hombres; ser una paracaidista en el ambiente artístico; vivir actuando y algunas pocas cosas más). En breve va a filmar con Olmedo y Porcel «Farmacia de turno» y otra película cuyo título es «Las muñecas hacen "pum"». Integrará, además, el elenco con el que Antonio Gasalla se presentará a fin del corriente mes en el teatro Maipo. Por todo eso conviene conocerla mejor...

—Si yo realmente tuviera una relación con todas las personas con las que me adjudican romances, sería una Mata Hari.

—¿Ahora estás de novia?

—No. Estoy libre.

—¿Qué pasó con Ricardo Darín?

—Tuve una relación de 6 meses.

—¿Qué sucedió con Julio, el empresario avícola con quien salías?

—Nunca conocí a ningún Julio, y menos a un empresario avícola.

—¿Y recientemente con Rodolfo, de los Trisinger?

—Salimos a comer, a tomar café. Pero de ahí a un romance...

—¿Por qué no lo desmentiste? ¿O te servía de promoción?

—Mi vida privada es únicamente mía; entonces prefiero que pase como lo que es, un chisme y nada más.

—¿Tuviste una relación amorosa con Miguel Cores?

—Me ha hecho muchísimas notas. Es una persona amiga con la que a lo que más llegué fue a tomar un café, y punto.

—¿Cuántos hombres pasaron ya por tu corta existencia?

—No hay una lista de hombres. Parejas importantes he tenido tres, nada más.

—¿Por qué abandonaste tu labor teatral en la última temporada en Mar del Plata?

—No la abandoné. Me llamó Gasalla para incorporarme a su espectáculo. Lo conversamos con Rodolfo Bebán y con el empresario, buscamos la reemplazante (finalmente quedó Mimí Ardú) ...y con total cordialidad me fui del elenco.

—¿Fue promoción ese accidente en que un caballo te tiró al filmar?

—Estuve internada 20 días. El accidente no se inventó. Cuarenta personas lo presenciaron y me vieron la cara totalmente desfigurada.

—¿Fue tan grave?

—El pómulo se me hundió tres centímetros. El hueso de la nariz se me desplazó encima del pómulo. Se me rompió el labio por dentro y se me corrieron todos los dientes; los tengo torcidos.

—¿Entonces no te sirvió como promoción?

—En vez de beneficiarme con la promoción a la que te referís me perjudicó porque no pude hacer la película. Y era una oportunidad muy importante para mí.

—¿Es verdad que las mujeres te odian?

—Aunque me muestro con ropas livianas, la platea femenina me ve chica, joven y fresca, y no les molesta.

—¿Te considerás sexy?

—Cuando un director me pide que haga un personaje sexy, lo puedo hacer. No me considero sexy en mi vida privada. Depende de los que me miran y de la forma en que se me mira.

—¿Por qué siempre estás provocando a los hombres?

—Yo no sé si provoco siempre a los hombres. Creo que soy una seductora nata, como cualquier mujer.

—¿Cómo te llevás con tu madre, Ambar La Fox?

—Somos como amigas. No vivo con ella pero tengo un lazo muy cercano y entrañable. En dos horas me llamó dos veces, preguntándome si había almorzado.

—¿Alguna vez competiste profesionalmente con ella?

—Nunca hemos trabajado juntas.

—¿Cuál es la relación con tu padre (el bailarín Maurin)?

—Excelente. Ahora lo extraño muchísimo, porque hace un año que está en España. Pero nos escribimos constantemente.

—¿Te llevás bien con Bubby Lavecchia, el marido de tu madre?

—Sí, desde los 7 hasta los 15 años viví con los dos y siempre me llevé bien.

—¿En 1976 simulaste un principio de desmayo en el mar o fue real?

—No me ocurrió ni lo fingí, porque nado muy bien.

—¿Fumaste marihuana alguna vez?

—Nunca. En este país es una droga ilegal. No sé si lo haría o no. Soy una persona bastante sana. No tomo alcohol. Me dan tanta lástima los que se drogan, como los borrachos.

—¿Sos una paracaidista en el ambiente?

—No me considero paracaidista en esta carrera. La viví muy de cerca. Mucho más que muchas personas del ambiente, porque mi madre es Ambar La Fox.

—¿Por qué el nombre de "Reina"? ¿Te considerás una reina?

—Me lo puso mi mamá. Preguntale a ella por qué lo hizo.

—¿Desde cuándo viven separadas, y por qué?

—Desde los dieciséis años. Por un problema de independencia.

—¿Le darías a una hija tuya las mismas libertades que vos tenés?

—Pienso que sí, porque a mí no me perjudicó vivir sola.

—Hablá del amor y de la amistad.

—Tengo pocas amigas; dos o tres, pero buenas, de fierro. Lo mismo que los hombres. Creo en la amistad intensa entre dos seres de un mismo sexo. Y determinada persona, como Cristina Allende, mi amiga personal —un ser desinteresado y bueno— tiene las suficientes condiciones como para ser mi amiga, y yo, la amiga de ella...

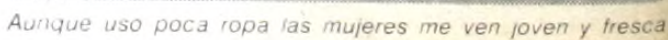
—¿Cuál es el tipo de hombre de tu vida?

—Físicamente no lo conozco, porque no me interesa...



No me considero sexy





Aunque uso poca ropa las mujeres me ven joven y fresca



Nunca se quedo "estacionado", "parado". Ahora regresa.



Una foto insolita. Roberto Galan solo, en un bar. El, siempre, con amigos.



"Sempre avanti". Asi es el y su vida

YA LO SABE, AHORA ESPERELO...

Nadie duda que la demora de los canales en dar a conocer su programación ha redundado, a la larga, en anuncios francamente sensacionales al lograrse la contratación de figuras cuya participación en la pantalla chica nadie soñaba. Es el caso de Alberto Closas al frente de "Videoshow" o de Analia Gadé como conductora de un programa de almuerzos en franca competencia con la ya tradicional Mirtha Legrand.

Pero hay un personaje ya legendario en nuestra televisión, acerca de cuya contratación prácticamente se había perdido toda esperanza. Una figura habituada al éxito, acostumbrada a lanzar programas que han arrasado con todas las previsiones. Si a esto añadimos que la posibilidad existente se complementaría con la elección de un horario del mediodía, es fácil prever que esa figura a que aludimos y las animadoras de los manducajes pueden llegar a sacarse chispas... siempre que este inminentemente reaparecido personaje tenga las agallas suficientes como para pelear la punta en tan difícil carrera.

Dejemos las incógnitas y la incertidumbre de lado, porque no caben vacilaciones respecto del futuro éxito de un programa si pensamos que estará ideado y conducido por Roberto Galán. En efecto, en el curso de la semana pasada el creador de "Si lo sabe, cante" mantuvo conversaciones con Jorge "Cacho" Fontana quien, como responsable de la programación de Canal 11, habría llegado a un acuerdo.

La índole del programa constituye un secreto absoluto. Sabemos que Roberto tiene una enorme confianza en el éxito porque llevará a la práctica una idea revolucionaria. Averiguamos, también, que la charla con "Cacho" ha sido positiva y que se ha llegado a un comienzo de entendimiento. Supimos también que en el curso de la semana próxima habrá nuevos contactos y que el programa no se parecerá en nada a "Si lo sabe, cante", pero que en algunos aspectos conservará ciertas modalidades características (tal vez, la presencia de apetitosas secretarias). Seguramente contará, además, con asistencia de público.

Pero se imponía una confirmación, si no oficial, al menos por parte de uno de los interesados. Ante nuestra consulta, Roberto Galán admitió la existencia de conversaciones. Lo notamos muy contento —casi se diría exultante— y hasta emocionado.

—Me emocionó el ver cómo el personal ejecutivo y subalterno del canal me saludaba con alborozo después de algunos años.

Cabe recordar, para los menos memoriosos, que mientras por Canal 9 los almuerzos de Mirtha Legrand obtenían seis puntos de rating, por la misma época "Si lo sabe, cante" llegaba en el 11 a los 30.

—¿Cuándo se confirmará tu reaparición por televisión?

—No lo sé. Pero creo que pronto. Todo depende de "Cacho".

Año	Pelicula	Actrices	Actores	Directores
1927-28	Alas	J. Gaynor	E. Jannings	F. Borzage
1928-29	Melodia de Broadway	M. Pickford	W. Baxter	F. Lloyd
1929-30	Sin novedad en el frente	N. Shearer	G. Arliss	L. Milestone
1930-31	Cimarron	M. Dressler	L. Barrymore	N. Taurog
1931-32	Gran Hotel	H. Hayes	W. Beery-F. March	F. Borzage
1932-33	Cabalgata	K. Hepburn	Ch. Laughton	F. Lloyd
1934	Sucedio una noche	C. Colbert	C. Gable	F. Capra
1935	Motin a bordo	B. Davis	V. McLaglen	J. Ford
1936	El gran Ziegfeld	L. Rainer	P. Muni	F. Capra
1937	La vida de Emilio Zola	L. Rainer	S. Tracy	L. McCarey
1938	Vive como quieras	B. Davis	S. Tracy	F. Capra
1939	Lo que el viento se llevó	V. Leigh	R. Donat	F. Fleming
1940	Rebeca	G. Rogers	J. Stewart	J. Ford
1941	¡Que verde era mi valle!	J. Fontaine	G. Cooper	J. Ford
1942	Rosa de abolengo	G. Garson	J. Cagney	W. Wyler
1943	Casablanca	J. Jones	P. Lukas	M. Curtiz
1944	El buen pastor	I. Bergman	B. Crosby	L. McCarey
1945	Dias sin huellas	J. Crawford	R. Milland	B. Wilder
1946	Los mejores años de nuestras vidas	O. de Havilland	F. March	W. Wyler
1947	La luz es para todos	L. Young	R. Colman	E. Kazan
1948	Hamlet	J. Wyman	L. Olivier	J. Huston
1949	Decepcion	O. de Havilland	B. Crawford	R. Rossen
1950	La malvada	J. Holliday	J. Ferrer	J. L. Mankiewicz
1951	Sinfonia de Paris	V. Leigh	H. Bogart	G. Stevens
1952	El espectaculo más grande del mundo	S. Booth	G. Cooper	J. Ford
1953	De aqui a la eternidad	A. Hepburn	W. Holden	F. Zinnemann
1954	Nido de ratas	G. Kelly	M. Brando	E. Kazan
1955	Marty	A. Magnani	E. Borgnine	D. Mann
1956	La vuelta al mundo en 80 dias	I. Bergman	Y. Brynner	G. Stevens
1957	El puente sobre el rio Kwai	J. Woodward	A. Guinness	D. Lean
1958	Gigi	S. Hayward	D. Niven	V. Minnelli
1959	Ben Hur	S. Signoret	Ch. Heston	W. Wyler
1960	Piso de soltero	E. Taylor	B. Lancaster	B. Wilder
1961	Amor sin barreras	S. Loren	M. Schell	J. Robbins-R. Wise
1962	Lawrence de Arabia	A. Bancroft	G. Peck	D. Lean
1963	Tom Jones	P. Neal	S. Poitier	T. Richardson
1964	Mi bella dama	J. Andrews	R. Harrison	G. Cukor
1965	La novicia rebelde	J. Christie	L. Marvin	R. Wise
1966	Un hombre de dos reinos	E. Taylor	P. Scofield	F. Zinnemann
1967	Al calor de la noche	K. Hepburn	R. Steiger	M. Nichols
1968	Oliver	B. Streisand	C. Robertson	C. Red
1969	Perdidos en la noche	M. Smith	J. Wayne	J. Schlesinger
1970	Patton	G. Jackson	G. Scott	F. Schaffner
1971	Contacto en Francia	J. Fonda	G. Hackman	W. Friedkin
1972	El padrino	L. Minnelli	M. Brando	B. Fosse
1973	El golpe	G. Jackson	J. Lemmon	G. Hill
1974	El padrino (II)	E. Burstyn	A. Carney	F. Coppola
1975	Atrapado sin salida	L. Fletcher	J. Nicholson	M. Forman
1976	Rocky	F. Dunaway	P. Finch	J. Avildsen
1977	Annie Hall	D. Keaton	R. Dreyfus	W. Allen
1978	El Francotirador	J. Fonda	J. Voight	M. Cimino

VIVO-DIRECTO-VIA SATELITE

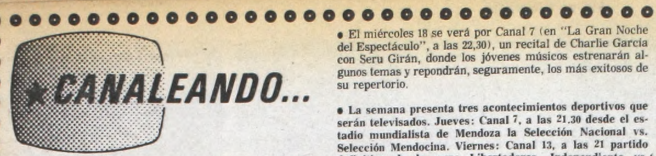
Por primera vez en la historia, en sus cincuenta y un años de existencia, el público argentino pudo, al igual que el resto del mundo, vivir "directo-vía satélite" todo cuanto sucedió en la entrega de los "Oscar". No hablaremos de los premios, de los galardones ni de los galardonados, pero si queremos destacar —como un caso especial— el esfuerzo de la televisión argentina (Canal Once, en esta oportunidad) que desde la 0.2 hora del dia martes y hasta las 3.26 prolongó su transmisión para que la teleplatea trasnochada no perdiera detalle alguno de lo que en la costa oeste de los Estados Unidos ocurría. Creemos que lo hecho vale ser resaltado. Destacado porque se hizo tomando la excelente imagen mundial, pero con relatos en castellano, en nuestro argentino, a través del off de dos periodistas compatriotas (Jorge Jacobson y Juan Lefcovich) especialmente destacados para tal evento. ¿Que cuánto costó? ¿Que no hubo avisadores (solo una empresa publicitó, el resto fueron promociones) para recuperar lo invertido? Puede ser. Pero hay muchos otros casos (eventos deportivos, por ejemplo) en los que se gastan fortunas mucho mayores y no se vende un segundo. Por lo que se hizo en esa madrugada esta vez aplaudimos a la tan castigada TV como también lo habrán hecho aquellos que tuvieron que trasnochar —con gusto— o los otros, quizá muchos más, que pudieron el mismo martes (21.30) revivir lo sucedido en Hollywood en la "gran noche de los Oscar".



Jane Fonda "hablando" sordomundo. Su forma de protestar.



John Wayne reaparecio. Quinta ovacion durante la velada.



- Canal Once inaugura —sin fecha confirmada— su era de teleteatros. Antes de fin de mes pondrá en pantalla "Pueblo, Pueblo", de Carlos Lozano Dana, con todo el elenco que lo acompañara durante su último ciclo en Canal 13: Luisina Brando, Alberto Grimau, Alberto Argibay, Iris Láinez y dos de sus actrices favoritas, Paulina Singerman y Graciela Alfano.

- Con motivo de la Semana Santa, Canal 7 emitirá directamente desde Roma, vía satélite, el Vía Crucis (viernes a las 17.30); y la Misa Pascual (domingo, a las 11). Ambos acontecimientos de la cristiandad contarán con la participación del Santo Padre.

- ULTIMO MOMENTO: Evangelina Salazar no hará la "tira" que iba a realizar junto a Claudio García Satur. Cuando ya todo estaba listo para comenzar a grabar, dijo: "No, porque es demasiado trabajo y, además, debo filmar con Palito... Una vez que termine, sí haré TV, pero miniseries".

- Analía Gadé —la reemplazante de Mirtha Legrand en los mediodías del canal de Constitución, llegará a Buenos Aires— si todo marcha sin inconvenientes — a fin de abril. También viene para hacer teatro, "Casa de muñecas" en el Cervantes, con dirección de Rubén Marucci.

- El miércoles 18 se verá por Canal 7 (en "La Gran Noche del Espectáculo", a las 22,30), un recital de Charlie García con Seru Girán, donde los jóvenes músicos estrenarán algunos temas y repondrán, seguramente, los más exitosos de su repertorio.

- La semana presenta tres acontecimientos deportivos que serán televisados. Jueves: Canal 7, a las 21.30 desde el estadio mundialista de Mendoza la Selección Nacional vs. Selección Mendocina. Viernes: Canal 13, a las 21 partido definitivo de la copa Libertadores, Independiente vs. Millonarios. Sábado: Canal 11, a las 17.30, vía satélite desde Nueva Orleáns, la pelea Víctor Galíndez vs. Mike Rossman.

- Andrea del Boca firmó contrato con Argentina Color LS 82 TV Canal 7, para protagonizar una tira escrita por Abel Santa Cruz. En color para el exterior y en blanco y negro para nuestro país.

- Cacho Fontana —más exactamente Norberto Palese—, en su carácter de director de producción de Canal Once, hizo llegar el pasado lunes una felicitación a "todo el personal" por su labor durante la emisión de "Todo al Once" (domingo de 13 a 21).

- Ya tiene título y elenco la nueva tira de Canal 13 (reemplaza a "Novia de vacaciones", de lunes a viernes a las 19.30), sobre idea original de Ismael Hasse, escrita por éste y Plácido Donato. El teleteatro —por el momento— se conocerá como "Mi vida en familia" y el elenco está integrado por Miguel Angel Solá, Ana María Picchio, Silva Montanari, Víctor Hugo Vieyra, Rita Terranova, Jorge Barreiro, Elizabeth Killian, Tito Alonso, Marcela López Rey y Julia Sandoval. Contará además con dos importantes retornos: Fernando Siro y Enrique Liporace.


Christian Bach: bella, inteligente. Miguel Angel Solá: separado,

"LA REVISTA ES UN ESTANDARTE"

"Yo soy la primera en decir que el teatro de revista no ha muerto. Más aún, el teatro de revistas es como un estandarte argentino. El argentino es netamente revistero. Porque, de todos los espectáculos, lo que más gusta es la cosa musical y frívola. Y, por sobre todo, la revista que se hace aquí, en la Argentina, que es netamente porteña".

Contesta, obviamente, Ethel Rojo. La misma Ethel que nos sorprende con su fuerte acento madrileño —como que vivió varios años en tierra española—, y que también nos asombra con su despliegue de profesionalismo y de belleza. No son ésas, solamente, las razones del éxito:

—Estuvimos abocados a la preparación del espectáculo durante dos meses. Ha sido un trabajo de equipo, un trabajo muy duro. Y para nosotros es muy agradable que el público salga gustoso de ver el show y con ganas de volver a verlo.

—¿Esperaban este éxito fuera de serie?

—Uno siempre espera lo mejor. Pero las predicciones se han superado por varios cuerpos. No creíamos que tuviera este impacto, así, a nivel tan popular. Fijate que en la trasnoche del sábado se fueron sin poder entrar más de mil personas. A las 12 de la noche tuvimos que poner el cartelito de "No hay más localidades", una hora antes de empezar la función.

—¿Qué importancia tiene, a su juicio, la preparación de este espectáculo?

—Yo pienso que al público no se le puede dar cualquier cosa. Hay que darles cada vez algo más y algo mejor. Con un poco más de categoría, con un poco más de obligaciones de nuestra parte hacia él. No sé si debido a la televisión o al cine, te diría que el público, en estos momentos, tiene más cultura teatral. Entonces, hay que darle mejores cosas. En esta revista hay en juego una infinidad de elementos artísticos y técnicos, con una primera vedette, con los cómicos más importantes, con vedettes y 16 bailarinas jóvenes, con 10 bailarines, un vestuario, una escenografía de primera y todos los elementos técnicos, todo digno de los más importantes espectáculos de jerarquía... con una coreografía novedosa. Lógicamente, el público te lo agradece y se vuelca a raudales.

En el espectáculo, Ethel tiene a su cargo un número —"Españolísimo"— que surgió de su inspiración. De alguna manera es —acota— "el homenaje que rindo a España; la verdad que fue idea mía, porque la música española me gusta mucho". A ese aporte se suma algo que, según hemos visto, llama la atención del público: la cantidad y calidad de las plumas que constituyen el ornamento de la primera vedette. "Son —explica ella— plumas de gallo pichón, de tonos tornasolados que van del negro al rojo". Pero no son, en definitiva, más que adornos bajo los cuales se descubre una actriz que, para finalizar, nos confiesa que le gusta el teatro de alma —al que conoce hasta sus ínfimos detalles de maquinaria y utilería—, que tiene pasta para ser actriz cómica y que piensa que, en el futuro, habrá de dedicarse a la producción.


Las cabezas de la compañía revisteril. Al tope de las recaudaciones. Record en dos días.

EL "ASTRO[S]" POR LOS "PALOS[...]"

El último fin de semana fueron batidos los records de recaudación en [...] táculos teatrales. Más concretamente, en shows de revistas. Ese rec[...] teatro "Astros", con su recientemente estrenado "Es-conde el Draculín" [...] estelar de Ethel Rojo, Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Juan Carlos Calab[...] los protagonistas es, junto con el éxito obtenido, la mejor prueba de qu[...] teril, lejos de deslizarse hacia el ocaso, se perfila como la auténtica atra[...] gran ciudad, ya que es, también, su auténtica representa[...]

"AQUI TENES QUE PONER TODO"

La "cosa" con Juan Carlos Calabró es diferente. Para él, el éxito del "Astros" se revierte en una responsabilidad personal que admite con gusto. Es que estar junto a Olmedo, Porcel y Ethel Rojo, implica precisamente darlo todo y así lo hace.

—Imaginate que aquí no podés cometer errores. Con un rubro como éste no podés dejar las cosas a la buena de Dios. Por el contrario tenés que poner todo para estar a la altura de los compañeros que te llevan tan alto y el éxito está a la vista: batimos todos los records...

—Tu scketch principalmente...

—Sí claro. Allí hago uno de los mejores trabajos de revista que realicé en mi vida. Es una pequeña comedia. Porque el "panette" que interpreto, se desacompaña con mi figura. Por lo tanto, lo que hago es hacer reír y eso me lo tengo que ganar con la composición del personaje. Desde hace años vengo componiendo muchos "panettes", es decir cocoliches, macchietta, zonzos-vivos.

—¿Qué importancia le das en función de la revista?

—Bueno, es una pegada. Me permite decir y hacer cosas que Calabró no se atrevería. Tanto en la vida privada como en el escenario. Porque apoyándome en ese personaje, me puedo soltar un poco. Si Calabró fuera el galán cómico, quizá no. El scketch es una pequeña comedia, porque tiene un tratamiento de presentación, nudo y cierre.

—¿En cuanto al monólogo?

—Con eso no hay problemas. Vos sabés que aparte de mis trabajos de teatro, hago actuaciones en shows, en clubes, en confiterías, lugares bailables. Allí tengo que darle media hora y uno se acostumbra. Aquí la responsabilidad es menor, ya que tengo diez minutos. Pero no me cuesta trabajo.

—Sin embargo debe ser difícil situarse encima del escenario y convencer...

—Mirá, yo no soy un tipo cómico en el camarín y menos en mi vida privada. Entonces, cuando subo, me tengo que transformar y ganar al público. No peso 200 kilos como Porcel que puede salir a lo Súperman y hacer delirar de risa a la gente. Yo salgo caracterizado como él y no hago reír a nadie. Eso es lo que quiero que se me comprenda.

—¿Hasta cuándo pensas seguir haciendo revista?

—No soy actor para grandes proyectos. Este año tuve la posibilidad de protagonizar una comedia inglesa, pero consideré que para la actividad que estaba desarrollando era demasiado complicado. La iba a dirigir Cecilio Madanes e iba a ser el papel de mi vida. Pero haciendo cine, televisión, radio, no tenía ni tiempo para estudiar el libreto...

gran actor.

"Yo sé que si saliera con Miguel Angel a hacer declaraciones altisonantes, como se hace comunmente en nuestro medio —lo que solo sirve para promocionarse o para tapar otras evidencias— todo el mundo hablaría de mí. Pero nunca lo he hecho, porque tengo el ejemplo que me dieron mis padres. Para mí, como para ellos, la vida privada es sagrada. Además, este momento de felicidad que estoy viviendo es mío". Así se expresó Christian Bach cuando, junto a Miguel Angel Solá, fue entrevistada por nuestro cronista, con relación a las versiones que los daban viviendo apasionado idilio.

El, por su parte, nos contestó:

—No me gusta hablar de estas cosas. Hay gente que hace su carrera promocionando sus romances. Pero cuando el asunto es serio, puede traer malas consecuencias para la pareja, pues el bichito del periodismo se ensaña. Pareciera que se preocuparan por enterarse o por dar vida pública a una relación para encarnizarse luego, en el momento triste de la separación. Es muy doloroso que te pregunten "¿Por qué te separaste?"

—Christian, ¿estás viviendo un romance con Miguel Angel?

—No voy a contestar ninguna pregunta sobre mi vida privada, porque nunca quise mezclar ambos planos. Yo podría salir, lo mismo que Miguel Angel, a hacer declaraciones, pero sería romper un esquema de conducta que llevé toda la vida. Además, como la vida privada de los demás no me interesa, tampoco quiero que nada ni nadie interfiera en la mía.

DOS QUE SE QUIEREN, PERO EN SILENCIO...



En la madrugada del lunes, en «Pigalle», el premio a "los enamorados".

—Miguel Angel, ¿estas o no enamorado de Christian?

—Mi vida privada es mía. Yo hice mi carrera siempre en base a mi trabajo. El lugar que ocupo lo gané con mis actuaciones y no promocionando romances, casamientos y separaciones. Si alguna vez lo hice, fue totalmente ajeno a mi voluntad. Me arrastraron a eso. Por eso ahora no quiero saber absolutamente nada. No sé si estoy enamorado o no de ella, pero me siento muy bien cuando estoy a su lado. Esto es muy importante para alguien que lleva arrastrando problemas de espíritu desde su niñez. Ella pertenece a mi vida privada y yo me siento muy mal cuando alguien la invade. Es lo mismo que si vinieran a mirarme cuando me afeito; si lo hacen, me pongo nervioso y me corto.

—Christian, como representante del espectáculo no tenés vida privada, estás siempre en la vidriera.

—Pero está tan manoseado este asunto de la promoción de romances que hasta a mí me inventaron algunos que nunca existieron. Este momento de felicidad es mío y sólo mío. O mejor dicho, nuestro.

(Solá): —Ella me da paz, me comprende cuando me divierto como un chico. Porque yo sigo siendo un chico. No he madurado totalmente ni me interesa hacerlo. Pero nadie lo entendía. Ella sí. Ella tiene paz y me infunde paz. Me siento muy bien, como hace tiempo no me sentía. A pesar de que es muy difícil que yo me sienta totalmente bien, porque —vos me conocés— los ratones siguen rondando en mi cabeza.

s"

s"...

materia de espec-
ord lo ostenta el
con la presencia
ró. La opinión de
e el género revis-
acción de nuestra
ión.

"EN DOS DIAS, 6.000 PERSONAS"

Jorge Porcel repudia los ejemplos que no convenzan. Prefiere la realidad y aprovecharse de ella para convencer hasta a los que no quieren oír. Si por ahí se dice que el teatro de revistas está moribundo, o clínicamente 'finado'; el "gordo" responde con un argumento que no admite objeciones. Su actuación en el Teatro "Astros", precisamente, es una pared donde rebota cualquier comentario pesimista.

—Este éxito, es una respuesta a aquellos que dijeron que el género estaba muerto. Apenas debutamos, metimos entre sábado y domingo, cerca de 6 mil personas. Fue como romper todos los records y gozar con un éxito espectacular. Y cuando uno se da el lujo de poner el cartelito de "no hay más localidades", en un teatro tan grande como es el "Astros", más que una respuesta, es un indicio indeclinable de la vigencia de la revista, cuando está bien hecha.

El argumento, insistimos, no resiste el mal ánimo de criticones. Porcel sabe dónde apunta, y aprovecha la situación. Al punto que también importa —él mismo lo destaca— señalar el vínculo y la influencia de sus compañeros.

—¿Cuántas temporadas llevás junto a Olmedo y Ethel y cómo te sentís trabajando con ellos?

—Son mis compañeros de rubro desde hace tres o cuatro revistas. Hace más de cuatro años atrás hice una revista con ellos en el "Maipo". Esta es la cuarta que hago en este teatro. Estamos muy contentos porque fundamentalmente nos llevamos muy bien. Formamos un rubro que ya la gente lo sindica como exitoso.

—Los dos personajes que interpretás en la revista, tienen mucha actualidad. Nos referimos a Súperman y el Dr. Van Helding, de Drácula...

—Sí, el Súperman que interpreto es realmente de antología. Ya con el hecho de aparecer vestido como el superhéroe, no solo por la calidad de la ropa, sino por la vistosidad de los colores... impresionamos...

Respecto del Drácula y su profesor, el gordo Porcel continúa con la misma seguridad.

—Como vos bien dijiste antes, encarno al doctor Van Helding, pero éste es un trabajo muy agradecido. Es que, además de divertir al público, me divierto yo con las locuras de "Drácula", que es mi compañero Olmedo. Como ustedes vieron, me tiene loco. Se la agarra conmigo...

—¿Cuál es la razón por la cual no te tomás descanso?

—Necesito parar un poco, claro. Pero estoy cumpliendo un plan de trabajo que ya está preparado desde hace varios años. Sabía que me iba a suceder más o menos esto... pero tengo previsto descansar.

—¿Hasta cuándo tenés contrato con el "Astros"?

—Hasta 1981. Cuando termine la temporada de este año, me voy un mes a Europa o Estados Unidos, para descansar...



Ethel-Olmedo-Porcel-Calabró: ella y ellos, todo oro.



El gran final. Seis mil personas en dos funciones. Y dicen que la revista esta muerta.

"LOS MUERTOS, ESTAN MUY BIEN"

Alberto Olmedo constituye, luego de años de actuación en la noche porteña, uno de los términos de un dúo que se completa con Jorge Porcel. Dúo que hace recordar a aquellos lejanos binomios como Stan Laurel y Oliver Hardy. Dialogamos con él luego del éxito logrado en el teatro "Astros" con la nueva revista "Es-conde el Draculín".

—Yo esperaba, por supuesto, este éxito. Porque le tengo mucha confianza a la sala, a Porcel, a Ethel y a todos los compañeros de primera que nos rodean. Este record de recaudaciones demuestra que la revista, si está bien hecha, no ha muerto. Como yo he dicho en muchas oportunidades, "los muertos que los fracasados matáis, gozan de buena salud en el 'Astros' ".

—¿Cómo te sentís trabajando con Ethel, Porcel y Calabró?

—Con ellos y con el resto de mis compañeros, muy feliz. Además, me han tocado buenos libros, que es muy importante, si no fundamental, para que el cómico se pueda lucir y hacer reír a la gente, aparte de lo que el cómico pueda aportar por su cuenta. Y la gente se ríe mucho, hasta el delirio. Y cuando vos hacés reír a la gente, que es tu trabajo, te sentís muy feliz. Yo intervengo en dos sketchs: el del inspector y el de Drácula. En el último me siento bien. Es una cosa muy servida debido a la difusión que tuvieron los Dráculas de Tinayre y de Renán. Aparte de estar yo a mis anchas, la gente lo goza.

—El gordo Porcel me dijo que te preguntara por qué lo estás volviendo más loco que nunca con tus bromas a él, que es un pobre gordo indefenso, (según él).

—Porque nos divertimos mucho con él, y de esas bromas y locuras surgen las cosas buenas, tanto para cine como para teatro y televisión.

—Parece que el descanso de casi tres meses en Punta del Este te volvió más eufórico que nunca...

—Lo que ocurre es que ahora estoy más descansado, que también es muy importante. Estoy volcando todo el empuje que siempre he tenido, y que antes volcaba únicamente en televisión. Ahora lo hago, además, en el teatro. Pienso que soy una persona que se ha adaptado al medio, y que lo domina muy bien.

—¿Cuántas temporadas llevás realizadas con Ethel y con Porcel?

—Dos en el "Maipo" y tres en el "Astros".

—¿Te sentís feliz?

—Como para no estarlo. Tengo que sentirme feliz. Tengo la familia sana, buenos sketchs, un suceso sensacional... ¿qué más puedo pedir? Es un gran momento de mi vida privada y de mi carrera artística. Así que le agradezco a Dios la ayuda que me ha dado este año.

AHORA NO LE FALTA NADA

"Me Dedico a mis Hijos, a mi Marido y Voy a Trabajar" (María Cristina Láurenz)

"No trabajaba desde 1975, fue en un programa con Juan Carlos Altavista, en Canal 11. Fue nuestra despedida de la televisión. El no volvió a aparecer más. Yo tampoco".

Hasta la penúltima edición de "Con Cierto Show" que, conducido por Hugo Guerrero Marthineitz, se emite los domingos por Canal 13. Allí, entonces, el público pudo volver a apreciar la imagen de María Cristina Láurenz. Su imagen y su voz, porque reapareció cantando (aunque le interesa trabajar como actriz ya que, según dice, no es cantante, sino una actriz que se complementa con el canto). Cabe preguntarse, ahora ¿por qué María Cristina Láurenz se alejó de la actividad? Nadie mejor que ella para contestarlo.

—Cuando me casé otra vez tuve una necesidad de hacer cosas que no había hecho antes, de vivir como persona. Porque cuando me separé de mi primer marido, el cantor Alberto Marcó, mi hijo Claudio tenía 11 meses, y me volví a casar cuando tenía cuatro años y medio (ahora tiene ocho y medio). Estuvimos mucho tiempo solos. La necesidad de la subsistencia hacía que yo trabajara prácticamente todo el día. Casi no podía estar con mi hijo. El estaba con mi madre, con mi tía y con la muchacha. Yo estaba afuera de mi casa. Gracias a Dios, porque tenía trabajo.

—¿Quién es, para Claudio, su padre?

—Angel (Angel Tobolski, odontólogo, segundo marido de María Cristina). El verdadero está en Filipinas. Hace cuatro años que no lo ve, a pesar de que periódicamente le escribe. Hubiera sido terrible para él criarse sin un padre al lado. Pero nosotros no lo obligamos a que reconozca a Angel como tal. Se fue integrando paulatinamente. Como Angel lo quiso mucho desde el principio, al comienzo lo llamaba Angelito. Pero a los dos años de habernos casado —el niño tenía casi tres cuando empezó a hablar más fluidamente— empezó a balbucear hasta que un día escuchamos "papito". No fue para nada influido. Nació de su corazón.

—¿Tu marido se opuso a que trabajases?

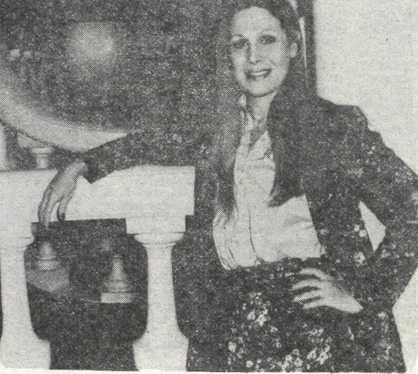
—Todo lo contrario. Le gusta que trabaje. Además me acompaña a todas las fiestas del ambiente y vamos a todos los estrenos. Lo que ocurría es que yo no quería trabajar. Pero en este momento, cuando mis hijos ya están más grandes (Claudio, como se dijo, tiene ocho años y medio; Julieta y Pedro Martín, nacidos de la unión actual, tienen, respetivamente, tres años y un año y medio), quiero volver. Tengo la necesidad de mi profesión, no full-time, se comprende, porque no puedo dejar "colgada" a mi familia. En este momento en que las otras cosas, es decir, las de mi vida privada, están cumplidas y encaminadas, voy a hacer lo que me gusta.

—¿Sos feliz?

—Tremendamente. Porque tengo un hogar, porque puedo dedicarme a mi marido y a mis hijos, y porque puedo volver a mi profesión. ¿Qué más puedo pedirle a la vida? Por aquella época de que te hablaba había muerto mi padre, y no hubo otra alternativa que solventar todos los gastos. Fueron dos golpes anímicos muy duros: la muerte de mi padre y la separación. Pero yo soy una tipa bastante fuerte y con una gran fe. Hace poco releía en una revista una nota que me habían hecho cuando recién me había separado. Me parecía transitar por el túnel del tiempo. Confesaba entonces que bien no me sentía, pero que la vida me iba a dar la posibilidad de encontrar una excelente persona que fuera también un excelente tipo, bueno como esposo y cariñoso como padre. Y lo encontré. La vida me brindó esa revancha.



"Desde 1975 ausente de la televisión".



"Encontre un tipo maravilloso: esposo, padre . . . La vida me dio esa revancha".

"VENGO A DESAFIAR A TIHANY"

El desafío está planteado: "Yo vengo a desafiar al mago Tihany, el del circo. Tengo tres cosas para ponerlo a prueba; que él las haga o, al menos, lo intente. En la primera me hago atar con sogas y cadenas y, envuelto en una soga impregnada en nafta (que lógicamente se enciende cuando comienza la experiencia), me zafo sin sufrir ningún daño. En la segunda también me atan con cadenas y sogas, pero me envuelven en alambre de púas. Y aún así, logro salir indemne. La tercera constituye la prueba más difícil en el campo de la parapsicología. Me atraviesan el corazón con un estilete. Esta hazaña voy a repetirla en el próximo concurso de "brujos" que va a realizarse en Bogotá. Aquí nadie la hizo aún..."

—Vos le proponés a Tihany hacer estas pruebas, pero... ¿qué pasa si él te propone a vos otras?

—No tengo ningún problema. Acepto.

—¿Por qué lo querés desafiar a él especialmente?

—Porque él proclama que es uno de los mejores magos del mundo y ganó la Cruz de Plata en el extranjero. Además, él es extranjero, y yo soy argentino. Y yo, en Chile, concursé con un mago brasileño y con uno chileno, y les hé ganado a los dos, por lo cual me dieron un disco de plata que es bastante grande. Aparte, como argentino, me siento con la suficiente capacidad como para decir que soy mejor mago que él...

—¿Tu verdadero nombre?

—Nicolás Lanza. Argentino —mejor dicho, porteño— tengo 33 años. Desde los 13 practico yoga. Y hace muchos años que vengo haciendo relajamiento mental, muscular, poder de magnetismo, asunción, telekinesia y todas las cosas de la parapsicología. Ahora estoy practicando desdoblamiento: asentar el cuerpo, relajarme y salir de él. Eso es lo que estoy adquiriendo ahora.

—¿Tu nombre artístico?

—Swamy Saris Guasi. Swamy es un grado de yoga, maestro sucesor de todos los sueños yoga.

Nuestro entrevistado asegura soportar fuego pegado a la piel; dice que puede atravesar una mesa de un golpe, trasponer del mismo modo una puerta guarnecida con una planchuela de hierro y romper botellas con la mano para luego acostarse sobre los vidrios rotos y soportar sobre sí el peso de una moto con dos personas. ¿El secreto? El poder de concentración y de autohipnosis, que le permite mantenerse ajeno al dolor.

—¿Qué opinás de Tu Sam?

—Para mí es uno de los más grandes yogas. Pero en el último accidente que tuvo se desangró mucho, y yo creo que un yoga como él no se tiene que desangrar. Así que empecé a dudar de sus poderes...



"Como argentino, y mago, soy mejor..."

Si Valentina lo dice...

Millones y millones de pesos en danza... Pero como es poco, entonces millones y millones de dólares... Después de lo de Menotti ¿por qué no...? (pero... ¿no era que no se podían hacer contratos en el país en moneda extranjera?). Y todos los días, las cifras corren más. Y se asegura que si a uno le ofertaron tanto, el otro le mata el punto y dice que cobrará el doble... o cobraría... Porque hasta ahora, la cosa está en proyectos. Y la temporadita, salvo en el 9, se nos viene más bien un poco lerdona...

Pero digo yo... ¿es posible que un medio que no se puede financiar publicitariamente (y está a la vista...) pueda abordar compromisos de ese volumen...? ¿O todo es un cuento chino?

A menos que haya algunos que no quieren aparecer, y entonces van a poner el dinero indispensable para que esto parezca que es jauja y que la crisis no existe... ¿O es cuento chino...?

No faltan los que dicen que "las Fuerzas Armadas darán lo necesario para..." ¿Las Fuerzas Armadas... en este compromiso, después de todo lo que tienen que resolver en estos momentos, incluyendo los pedidos de auxilio...? ¿O es cuento chino?

Tampoco faltan los que aseguran que el Estado, como que las emisoras de televisión y radio le pertenecen, del Tesoro va a sacar los medios para... ¿O es cuento chino?

Porque después de todo... ¿no tenemos en el país muchos más problemas urgentes que la TV en los que invertir un poco de "aire" para una población que está al tope de sus sacrificios? ¿Sería justo entonces que para ver televisión, también tuviera que ser el televidente quien tenga que pagar lo que los otros le dan sin consultarlo? ¿O es un cuento chino?

Claro, la gente involucrada deja correr la bola de nieve porque el ego está enorme, con esto, pero... cuidado ¡no irritar al ciervo...!

Para mí, todo tiene tufillo de cuento chino... Porque si no ¡qué jauja! ¿no? ¡Ya me veo a los más altos ejecutivos norteamericanos, alemanes, suizos, abandonando sus plazas complicadas en sus compañías famosas y pasándose a la TV argentina para ganar lo que con toda responsabilidad en sus puestos, ninguna gran compañía del mundo soñó pagarles nunca...! Y esto sí que no es cuento chino...

oOo

En nuestra TV hay cosas muy incomprensibles... Muchas... ¡muchísimas! Por ejemplo, que de pronto se traiga al país con sus programas a gente que en otras partes, con esos programas han fracasado ¡ro-tun-da-men-te...! O de pronto en programa cualquiera, una se encuentra con "comentadores" de cosas de las que nadie entiende una jota. Porque tienen pésima dicción: ojo no mala voz, es dicción. Que es importante, es mucho más importante. Gente que no tiene personalidad... Gente que no representa nada... ¿Cómo puede ser? ¿No estamos en que en todo lo que había que hacer había que poner gente, en todas partes, eficiente, jerarquizada...? ¿Y? ¿Usted comprende algo? Yo no...

oOo

Hace bien **Miguel Angel Solá** en no renegar de la televisión (porque es como una moda que hay en ciertos circulitos que quieren ser inteligentes...) Todo el mundo comprende cuando un actor confiesa que le gusta hacer más teatro (o cine o jugar con la patineta) a hacer televisión... Pero ¡ojo! la televisión le da al actor todo ese "cartelón" que después sirve para defenderlo en su vida cotidiana de tira y afloja con los pesos (ay, perdón ¡con los millones de dólares... ¿o es cuento chino?). Y la televisión, cuando es bien aprovechada, le da al actor una gran riqueza que no todos pueden llegar a conquistar: ¡el afecto del público! Yo diría que esto... viene a ser algo así como su gran capital para toda la vida. Porque sin usted que los sigue y los quiere... ¿qué hace nadie en este ambiente, por mucho que se lo proponga de todos modos?

oOo

Y... yo creo que el que inventara algo para rellenar el espacio entre parte y parte de un programa, cuando los cortes, en lugar de la publicidad faltante... (que ¡ojalá se solucione pronto!) se haría requetemillonario... Es decir... siempre que también le pagaran millones y millones de dólares como a otros... ¿o es cuento chino...? Pero en serio: ¿usted se da cuenta que si se logra en cada canal que sus directivos estudien la forma de entretener en esos cortes con alguna promoción y alguna mención oficial, pero también con algo que no sea tan reiterativo, lo lindo que sería?

oOo

Hablando de reiterativo... cuando **Jorge Fontana** hace decir una y otra y otra y otra vez que "hoy, tal día del mes de abril de 1979 (¡no...! ¿qué va a ser del año pasado o del año que viene...?) va a pasarse por el 11 tal programa..." ¿Qué quiere decir? ¿Que la reiteración machacadora sirve? ¡Hummm!

"TUVE DINERO Y TAMBIEN FAMA"...

Marilina Ross Sigue Recibiendo Premios por "La Raulito". Vive en Madrid. Hizo TV. Sale en Gira. Nos Habla de Todo

MADRID (Especial para "ASI"). Se define como ciclotímica, **"tengo grandes crisis, baches de estado de ánimo tremendos. Menos mal que los supero con la misma facilidad con que me hundo en ellos"**. Quien la escucha hablar piensa que tiene un enorme lío en la cabeza y, en cierto modo, es una mujer que busca su verdadera identidad. Trabaja en esto porque "me divierte" y, sin embargo, tiene el semblante un tanto triste. A veces, cuando piensa lo que va a decir, su expresión refleja la melancolía propia del que está buscando algo y no sabe por dónde empezar...

Con más de veinte años de profesión a sus espaldas, Marilina Ross llegó a España coincidiendo con el éxito de "La Raulito", la misma película que le dio fama internacional en casi todo el mundo y, por la cual, en las últimas semanas le fueron otorgados dos galardones más en Venezuela y Estados Unidos: **"coincidió con la escasez de trabajo que tenía en mi país, más el suceso de 'La Raulito' y decidí venirme. Me habían ofrecido dos proyectos: 'La Parranda' y 'Camada Negra'. Esta última no llegué a hacerla por inseguridad, por errores que ahora veo más claros"**.



"Mi única meta: estar bien conmigo misma".



"Vuelvo a cantar: quiero ver cómo funciono".

Hace pocos días la televisión le ha permitido a Marilina Ross recuperar sus primer plano en el panorama artístico español. Su interpretación en "Pigmalión", de George Bernard Shaw, mereció el caluroso elogio de los críticos especializados. Lo curioso es que el guión tuvo que ser adaptado especialmente para el léxico argentino. La protagonista pasó de hablar el lunfardo a un castellano refinado aunque algo afectado, debido a la dificultad para emplear determinadas letras, como la "ese", la "ce", la "zeta" y la "elle". "Pigmalión" fue el reencuentro de Marilina Ross con el gran público. La actriz argentina tuvo una impresionante presentación en España, donde filmó cinco películas consecutivas: "La Raulito, en libertad", "Reina Zanahoria", "Al servicio de la mujer española", "Soldados" y "La Parranda". Pero desde hacía casi un año estaba sin hacer otra cosa que esperar nuevos contratos que la sacaran del ostracismo en que se encuentran tantos actores, debido a la crisis del cine español.

—¿No te has planteado hacer teatro aquí?

—No, y por dos razones. En primer lugar porque no me van las dos funciones. Solo en este país ocurre esto. Y en segundo lugar porque en estos momentos estoy peleada con el teatro. No sé si es que yo estoy en crisis con el teatro o es el teatro el que está en crisis de verdad. Pero es que no hay ni una sola obra que me conmueva. No me divierte, no me gusta, no me llega a los sentimientos. Y yo trabajo por diversión, no para aburrirme.



Hace pocos días recibió nuevos premios por "La Raulito", el filme que le dio fama mundial.

—¿No ha habido ni una sola obra que te haya gustado?

—Me conmueve "Flowers", porque es una apelación al sentimiento. Creo que la palabra está en crisis.

—¿La imagen no?

—No. La diferencia entre la imagen y la palabra te la puedo explicar poniéndote como ejemplo la diferencia entre el pensamiento y el sentimiento. El pensamiento está en crisis, mientras que el sentimiento permanece sin conflictos.

—Entonces, ¿no hay ninguna obra de teatro que te gustaría hacer?

—Tendría que ser una obra muy completa que no conozco, y que no creo que se haya escrito todavía. La idea de hacer teatro la he descartado y no sé hasta cuándo...

—Has viajado, has conocido, has visto... Un actor, una actriz...

—Admiro el estilo de actuación de todos los representantes de la escuela Actor's Studio estadounidense. A toda la nueva generación de actores que han trabajado en ella, como Brando, Nicholson, etc. Lo que admiro en ellos es el trabajo, su profundización, su afán de superación. Porque lo que está claro es que los actores no se hacen por un azar o por una casualidad. El actor tiene que tener talento, pero el trabajo y el esfuerzo son el vehículo que posibilita la salida del talento. Por ejemplo, a mi modo de ver, "Interiores" es una obra maestra de actuación en la pantalla. Es una representación y una película maravillosa.

A continuación nos cuenta que tiene puestas todas sus esperanzas en una gira que va a efectuar por Sudamérica como cantautora, su nueva faceta: **"No es que cante muy bien, aunque mis amigos me animan diciendo que no lo hago del todo mal, pero considero que la letra de mis canciones es buena. En ellas me muestro tal y como soy, y mi relación con el resto del mundo"**.

—¿Realmente te sentís identificada con la música?

—Por lo menos es un medio más directo, que apela a los sentimientos, que llega directo al corazón.

—¿Por qué precisamente por Sudamérica realizarás la gira?

—Voy a comprobar cómo me siento, ver si funciono, si me encuentro a gusto. Si la cosa va bien cantaré en España, como alguna vez también lo hice en la Argentina. Te he dicho que trabajo en lo que me gusta.

—No te importa el dinero y menos la fama...

—Así es... Ni una cosa ni la otra. He tenido dinero y también fama. Ahora, casi no lo tengo y si viene, fenomenal, pero ésas no son mis metas... Mi meta es sentirme a gusto conmigo misma...

LAS TARDECITAS EN EL ALVEAR...

"No se trata de un show, sino de una reunión de gente a la que le gusta el tango. Que viene a tomar una copa, que puede hablar con el artista, pedirle determinadas obras, y éste, dialogando conmigo, contar algún pasaje de su vida o por qué interpreta las obras de cierta manera. Va a ser como la tertulia de una casa; la diferencia radica, simplemente, en que se hace en el bar del Alvear, todos los miércoles, de 19 a 21".

Le dejamos la palabra a Horacio Ferrer, porque nadie mejor que él para explicar la intención y modalidad de este nuevo perfil del espectáculo porteño, que se inauguró hace pocos días con la presencia de Raúl Lavié, acompañado por el bandoneón que ejecuta Wálter Ríos, a quienes siguieron, ayer, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.

"Yo voy a recorrer las mesas, voy a decir mis versos, voy a contar la historia de mis tangos y la de los demás autores. El pianista va a ser siempre el mismo, Alberto Giaimo, que va a tocar una especie de preludio de tangos de los que se tocan poco en otros espectáculos. Tangos buenos, de todas las épocas, desde Vicente Greco a Rodolfo Mederos, pasando por 'Pichuco', Piazzolla, Piana y todos los grandes compositores".

—¿Cómo nació la idea?

—Esto fue una iniciativa del gerente, licenciado Carlos Alberto Vidal, que me dijo: "¿Cómo usted, Ferrer, viviendo en el Alvear hace tanto tiempo, nunca ha hecho conocer tangos en un hotel que es una tradición porteña?". Y ahí comenzó una conversación que concluyó en diez días, al comenzar nuestra tertulia.



Horacio Ferrer, con miércoles de tango.

La última vez que vimos al autor de "Balada para un loco" fue en el "Café de los Angelitos", cuando ambos escuchábamos a Osvaldo Pugliese. Tanto en esa oportunidad como en esta Horacio Ferrer está acompañado por Zita, la viuda de Aníbal Troilo, que recuerda:

—Esto se ha hecho muchos años atrás. Es algo que se repite. Tocaba René Cóspito, ahora en Nueva York. Más tarde se abría la boite, tocaba Eduardo Armani, y se cenaba también.

Pero la conversación, si bien tiene lugar en una tertulia, debe dejar paso al espectáculo. A un espectáculo que cuenta con la presencia de Raúl Garello y Hugo Baralis en las mesas y, en el escenario, de Ferrer y Raúl Lavié, que puso el broche de oro del atardecer con una selección troileana —"María", "Garúa", "Sur"—, con "El último café", "El corazón mirando al sur", con "Chiquilín de Bachín" y "La bicicleta blanca", para dejar paso, la próxima semana, a Rubén Juárez, con su bandoneón y su terceto.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión del partido Vilas-Connors (Canal 9, sábado, 14 hs.). Buena. Clara. Con excelente trabajo de cámaras. Con una imagen al servicio del telespectador que podía captar así todo el trayecto de cada pelota, sin perder una sola jugada, ni un gesto de ambos rivales. Tan importante para tener una clara idea de lo que ocurre en un partido de tenis. También, poco común en el medio, la forma en que encaró su trabajo Julio Ricardo. Tranquilo, sin estridencias, sin atiborrar de conocimientos al espectador. Simplemente ayudándolo a participar del espectáculo. Bien.

• El espectacular homenaje a Frank Sinatra ("El hombre de la hora", domingo, Canal 11, 22hs.) con la participación —en serio— de verdaderos talentos del cine de Hollywood: Orson Welles, Dean Martin, James Stewart, Gene Kelly, Ernest Borgnine, Ronald Regan y el propio Sinatra.

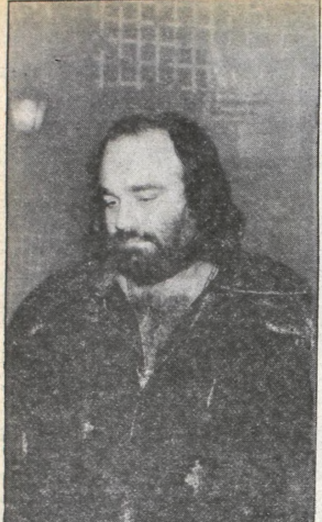
OLVIDAR

• Una vez más y van... La transmisión vía satélite del Gran Premio de F-1 desde Long Beach, EE.UU. (Canal 7 y 2). Decididamente pésima. Con discontinuidad, con baches. Con un señor de la CBS que de pronto aparecía en primer plano hablando a una desconocida teleplatea (por supuesto en inglés), y que, obviamente, impedía ver el desarrollo de la competencia. Las cámaras estuvieron ausentes de los detalles importantes de la carrera. Nunca se sabía a quién seguían y mucho menos si había un desperfecto. Ni hablar de los comentaristas en Buenos Aires.

• El programa presentación de "Las chicas de Mayra" (Canal 13, domingo, 21 hs.). Pésimo. Sin atenuante. ¿Cuándo aprenderán autores, directores y actores de comedia en nuestro país que es el espectador que debe reírse de las situaciones y no el que las interpreta?

"NO PUEDO VIVIR EN PARIS, FALTA PAZ"

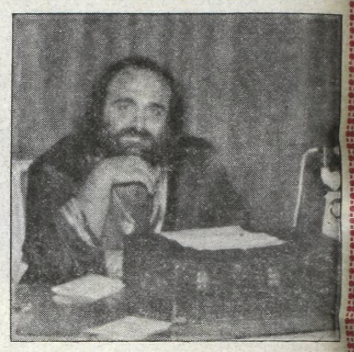
Radicado en Montecarlo, con Casa en Los Angeles, Demis Roussos, en España



Esta grabando un nuevo long-play en distintos idiomas.



Espanol, aleman, frances e italiano. ¿Por que no ingles?



"Por cuestion de impuestos, y paz, Montecarlo y EE.UU."

MADRID (Especial para "ASI"). — Está de paso en España. Hace 10 días se presentó en el programa "300 millones". Sus temas en español fueron un suceso en el momento de la grabación en la Radio Televisión Española. También lo fueron otras apariciones que realizó a nivel personal. En una de ellas, en la intimidad de su amplio y confortable camarín, dialogamos con este monstruo (no solo por su físico) que se llama Demis Roussos.

Nos cuenta, al iniciar el diálogo, que está preparando un nuevo larga duración en el que tiene muchas ilusiones porque lo graba en varios idiomas: español, alemán, francés e italiano.

—Lo estoy mezclando en Francia en estos momentos.

—¿Por qué no lo grabas en inglés, que hasta el momento es tu mercado más difícil?

—Porque para Estados Unidos grabo en inglés, pero temas que son especiales para ese país... Se puede decir que tengo una doble vida musical.

—¿Ya estás viviendo en Los Angeles, como lo habías anunciado?

—No, todavía sigo en Montecarlo, pero también tengo casa en Los Angeles, adonde marchará ahora mi familia. Yo tendré que dividir mi tiempo entre ambos países por cuestión de impuestos.

—¿Por qué Montecarlo y no París?

—Porque en París no existe tranquilidad y cada día resulta más difícil vivir allí.

—¿Piensas que vas a "pegar" en Estados Unidos?

—No, es difícil, pero teniendo residencia en el país y hablando el idioma se puede conseguir. Lo que me parece absurdo es que intente la conquista de este mercado gente como Julio Iglesias, a quien no veo con posibilidades, entre otras porque hay que cantar en este idioma, que hay que dominar al mismo tiempo.

—Ibas a hacer cine ¿sigue adelante el proyecto?

—Sí. Haré "Enrique VIII", primero en el teatro, en Londres, después en cine.

—¿A nivel dramático o musical?

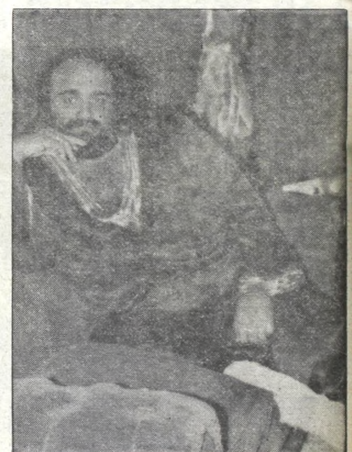
—Será una comedia musical, del estilo de "Evita". Estoy seguro de que va a ser un auténtico impacto porque ahora todos los musicales que se hacen con dignidad tienen un mercado potencial muy importante. Después tienen el aval de estar producidos, tanto el teatro como la película, por Robert Stigwood, a quien se deben triunfos como "Jesucristo Superstar", "Tommy", "Fiebre de sábado por la noche" y "Grease".

—¿Se conoce ya el reparto para el teatro y cine?

—Solo sé quién será la protagonista femenina: Olivia Newton—John.

...Y ya lo llaman nuevamente para el trabajo. Demis Roussos con sus casi dos metros de estatura. Con su enorme peso. Con su dulce y aflautada voz va a salir a escena. Será entonces de su público español, así como lo es del público del mundo a nivel discográfico...

"Para grabar y triunfar con temas en ingles no solo hay que cantar sino tambien hablarlo. Julio Iglesias no habla".



"Hare Enrique VIII, primero en teatro y despues en cine".